PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓN – AREA: ARTE CONTEMPORANEO

Proyecto El Basilisco

IHAAA- FBA- UNLP

Bang, Nicolás Alejandro

Savasta Alsina, Mercedes

Caraballo, Laura; Busse Corbalán, Eugenia

Salman, Andrea; Panfili, Marina; Nessi María de la Paz

Hernández Celiz, María Gabriela

En el imaginario popular la Historia del Arte, como disciplina, se asocia a una constante y sistemática mirada al pasado, y dicha mirada es entendida como configuradora de juicios de valor. En este imaginario la figura del historiador de arte se confunde con el de la pitonisa, ya que media entre los significados ocultos del signo artístico y el público al que debe traducírselos.

No obstante, el lugar del historiador se extiende más allá de estos límites ya que puede volverse partícipe, observador y testigo del proceso de creación.

Sobre esta forma de entender la disciplina existen múltiples testimonios que van desde el mismísimo Giorgio Vasari y que en nuestro país encuentran representación, por ej. en la figura de Jorge Romero Brest y su relación con el arte de la década del '60.

Giorgio Vasari, pintor y arquitecto renacentista del s. XVI, es considerado el primer historiador del arte, y de la lectura de su célebre obra "Vida de ilustres pintores y escultores..." surge el interés por la producción artística de sus connacionales contemporáneos y predecesores inmediatos.

Acorde con esta postura surge la propuesta de trabajar en relación al arte contemporáneo realizado en la Argentina, en el marco del Programa de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes, perteneciente a la Universidad de La Plata, documentando procesos y productos y reflexionando teóricamente sobre ellos.

A estos fines se ha seleccionado una experiencia que se está llevando a cabo en la ciudad de Avellaneda: el Programa de Residencias para artistas visuales El Basilisco.

Gestado con la intención de promover la creación artística y la interacción, intercambio de experiencias y cooperación multidisciplinaria entre artistas del interior y el exterior de nuestro país,

las residencias brindan un ámbito para el desarrollo de proyectos artísticos durante un período de hasta tres meses, a un número acotado de artistas.

Este programa comenzó a desarrollarse en 2004, año en el cual entre el 28 de septiembre y el 29 de noviembre los artistas Marco Bainella (Argentina) y Jaime Gili (Venezuela-Inglaterra) participaron de las residencias.

A partir de una invitación realizada a ambos artistas para que dieran una charla a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) descubrimos la riqueza de esta experiencia, entendiendo que era necesario sistematizar la documentación de todo el proceso.
De esta inquietud y del intercambio con los artistas responsables del Programa de Residencias (Tamara Stuby, Cristina Schiavi y Esteban Álvarez) nace este proyecto de investigación, basado en la creencia de que ser historiador del arte excede el hecho de rastrear en el pasado. También implica el ser observador y testigo del proceso de creación; involucrarse directamente en la tarea de documentación de los hechos, reflexionar, producir teoría acerca de lo artístico y comprometerse a la conservación de esta memoria colectiva en los distintos soportes que la contemporaneidad pone a nuestro alcance.

En este contexto nuestros objetivos son:

- Ser partícipes de la experiencia de producir arte en la contemporaneidad.
- Registrar y documentar esta experiencia, mediante entrevistas a los artistas, realización de videos, fotografías, archivos de imágenes digitalizadas.
- Reflexionar teóricamente acerca de estas manifestaciones artísticas.
- Producir, en base a experiencia, documentación, registros y teoría, textos que tomen la forma final de un libro/catálogo, acompañado de un CD multimedia en el que se pueda acceder al audio de las entrevistas, selección de videos y archivo de imágenes.

Nuestro proyecto pretende:

1) En cuanto a las Residencias: registrar procesos y productos; sistematizar la información y analizarla teóricamente; generar registros físicos (libros, catálogos y/o CD) de las entrevistas y las distintas etapas de trabajo (visual y audiovisual) con el objetivo de contribuir a la formación del Centro de Documentación de la Residencia El Basilisco.

2) En cuanto a los graduados de Historia del las Artes Visuales de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP (especializados en arte contemporáneo): propiciar la interrelación con artistas nacionales e internacionales, generar grupos de trabajo con continuidad en el tiempo, proveer la actualización de saberes y posibilitar las tareas de difusión y gestión cultural.

3) En cuanto a los alumnos avanzados de la carrera de Historia de las Artes Visuales: brindarles contacto con artistas nacionales e internacionales así como herramientas para su futuro desenvolvimiento laboral; acercarles metodologías de análisis, prácticas de reflexión teórico-críticas y tutorías a cargo de docentes especializados en el área de conocimiento.

4) En cuanto al Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano: comenzar con las tareas de Documentación de Arte, tendientes a la conformación del Centro de Documentación de Arte, proyecto este que es uno de los objetivos fundacionales del Instituto.

5) En cuanto a la Facultad de Bellas Artes: sistematizar y analizar la información recabada y poner los registros y resultados a disposición de los miembros del Instituto, los investigadores, docentes y alumnos de la carrera de Historia de las Artes Visuales, así

como a los de las restantes carreras de la Facultad de Bellas Artes y demás instituciones interesadas en el arte.

Para el año 2005 el Programa de Residencias EL Basilisco prevé tres períodos en los que concurrirán los siguientes artistas (sujeto a modificaciones):

1) Del 12 de junio al 6 de agosto: Pablo Guiot (Argentina), Runo Lagomarsino (Suecia).
2) Del 14 de agosto al 15 de octubre: Alejandra Montiel (Argentina), Jan Adriaans (Holanda)
3) Del 16 de octubre al 10 de diciembre: Cristian Segura (Argentina), Sona Goldova (Rep. Checa),

Año 2006:

4) Para comienzos de 2006: Alex Shadey & Hadas Kedar (Inglaterra-Israel), Aurelio Kopainig (Suiza), y un argentino no invitado aún. También concurrirán Marilá Dardot y Cinthia Marcelle (Brasil), y un artista de España y otro de Francia.

El espacio de las residencias también ha generado que diversos artistas nacionales e internacionales propongan eventos asociados a ella, como es el caso del artista alemán Gregor Passens, el que presentó el pasado 8 de abril, en la casona de Avellaneda en la que se desarrollan las Residencias, videos de sus ultimas performances. En la actualidad se encuentran trabajando los artistas franceses Renaud Herbin y Nicolas Le Lievre (performers y videastas).

Atendiendo a las particularidades de esta modalidad, este proyecto de investigación prevé diversas etapas de trabajo de campo y de reflexión teórica, que se irán alternando según el siguiente esquema:

1º etapa: CONFORMACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

La historia del arte como disciplina. El papel del historiador del arte. Distancia histórica y contemporaneidad. Antecedentes y estudio de casos. Los soportes de la historia del arte: del libro a Internet.

2º etapa: TRABAJO DE CAMPO:

Recolección de datos y documentos. Registro de imágenes visuales y/o audiovisuales. Entrevistas con los artistas participantes de las residencias. Entrevistas con los responsables del Programa de Residencia.

3º etapa: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN:

Sistematización de datos. Análisis y catalogación de los registros y documentos. Reflexión acerca de los artistas, la interacción entre ellos, acerca de cada residencia en particular y del programa en general.

4º etapa: RETROALIMENTACIÓN:

Una vez finalizadas las residencias, realización de encuestas y entrevistas a los artistas involucrados, con el objeto de que evalúen la experiencia de interacción artista-historiador.

Actividades actuales:

Adecuándonos al esquema organizativo de las Residencias, hemos generado grupos de trabajo integrados por docentes y alumnos avanzados de la carrera de Historia de las Artes Visuales, que se abocan a interactuar con los artistas durante los distintos períodos y eventos, previendo rotación de sus miembros de acuerdo a habilidades e intereses particulares.

Asimismo hemos comenzado a trabajar desde el mes de marzo de 2005 en la sistematización de la Residencia realizada por los artistas Jaime Gili y Marco Bainella el pasado año.

Los docentes que en la actualidad coordinan y realizan las tareas del Proyecto de Documentación de las Residencias El Basilisco, y que actuarán con carácter de tutores son: Esp. María Gabriela Hernández Celiz, Prof. Nicolás Alejandro Bang, con el asesoramiento de la Mag. María de los Ángeles de Rueda.

Las primeras alumnas seleccionada por cumplir con los requisitos de estar avanzados en la carrera, haber aprobado la asignatura correspondiente a arte contemporáneo y contar con un excelente desempeño en las asignaturas del área teórica fueron María Guimarey y Mercedes Savasta Alsina.

Durante el mes de mayo se abrió la convocatoria a alumnos de las carreras de la Facultad, para trabajar como pasantes ad-honorem, priorizándose la incorporación de alumnos de Historia de las Artes Visuales aunque se pretendía la conformación de grupos multidisciplinarios, atento al interés manifestado por el alumnado para participar en esta experiencia.

A partir de esta convocatoria se incorporaron las alumnas avanzadas de Historia del Arte, Laura Caraballo y María Eugenia Busse Corbalán, las alumnas ingresantes Marina Panfili y Paz Nessi, y Andrea Salman profesora en Artes Plásticas y estudiante de la licenciatura en Escultura.

Bibliografía

Medios de Comunicación y Arte Digital:

AA. VV. (2002): Actas del Encuentro de Investigación en Arte y Diseño Iberoamericano ENIAD. UNLP. La Plata.

BETTETINI Y COLOMBO (1996): *Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Edit. Piados. Bs. As.

CEBRIAN, J.L. (1998): *La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación*. Taurus. Bs. As.

CILLERUELO, L. (2001): *Arte en Internet: génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2001)*. UPV/EHU, Bilbao.

FINQUELIEVICH, S. (coordinadora) (2000): *¡Ciudadanos a la Red! Los vínculos sociales en el ciberespacio*. Ediciones Ciccus La Crujía. Bs. As.

GUBERN, R. (1999): *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Editorial Anagrama. Barcelona.

LA FERLA, J. (comp.) (2000): *De la pantalla al arte transgénico*. Libros del Rojas. Bs. As.

LEVY, P. (1999): *¿Qué es lo virtual?* Piados Multimedia. Barcelona, Bs.As.

MACHADO, A. (2000): *El paisaje mediático*. Libros del Rojas. Bs. As.

MITCHELL, W. (2001): *e-topía. "Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos"*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

PISCITELLI, A. (1995): *Ciberculturas. En la era de las máquinas inteligentes*. Piadós Contextos. Bs. As.

(1998): *Post/Televisión. Ecología de los medios en la era de internet.* Piadós Contextos. Bs. As.

QUEAU, P. (1995): *Lo virtual. Virtudes y vértigos*. Piados Hipermedia. Barcelona, Bs.As.

SARTORI, G. (1998): *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Taurus. Madrid.

ZUNZUNEGUI, S. (1995): *Pensar la imagen*. Ediciones Cátedra/ Universidad del país Vasco. Madrid.

Pedagogía y tecnología:

FERRARO, D. y LERCH, C (1997): Qué es qué en tecnología. Cuadernos Ganica. Bs. As.

GALLEGO, D. y ALONSO, C. (1997): *Los sistemas multimediales desde una perspectiva pedagógica en multimedia*. UNED, Madrid.

GUTIERREZ PEREZ, F. y PRIETO CASTILLO, D. (1999): *La mediación pedagógica, Apuntes para una educación a distancia alternativa*. Ediciones Ciccus La Crujía. Bs. As.

HANNA, D. y otros (2000): *147 practical tips for teching online groups* . Atwood Publishing.

INSA (1998): *Multimedia e Internet*. Formato CD-Rom. Editorial Paraninfo. Madrid.

LITWIN,E.(comp.) (1994): *La educación a distancia*. Amorrortu Editores. Bs. As. E*ducación a distancia en los 90. desarrollos, problemas y perspectivas*. Ediciones. UBA. Bs. As.

PRIETO CASTILLO, D. (2000): *Notas en torno al aprendizaje*. Mendoza (Documento no publicado).

(2001): *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad*. Documento no publicado.

RODINO, A. M. (1996): *Las nuevas tecnologías informáticas en las educación: viejos y nuevos desafíos para la reflexión pedagógica*. En Actas del VII Congreso internacional sobre tecnología y educación a distancia. Colaboración internacional e institucional. Costa Rica.

<u>*Catalogación*</u>

GUGLIELMO, S. (2002): Catalogación de Piezas Clásicas en Bs. As. En *Estudios e Investigaciones*. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

HERNÁNDEZ CELIZ, M. G. (2003): "*Murales de Berisso: La ciudad como espacio de arte.*" Catalogación de Murales de la ciudad de Berisso. Registrado en la Dirección Nacional del Derecho de Autor (Expediente Nº264055. Julio de 2003). Inédito. Presentado en el Primer Concurso para la investigación de las artes visuales de la Provincia de Buenos Aires. 61 Págs.

HERNÁNDEZ CELIZ, M. G. .(2000): "Inventario y Catalogación de la colección de afiches del CAEV" en *Imágenes-Palabras- Sonidos. Prácticas y Reflexiones*. Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

PÉREZ FERRANDO, G.: Apuntes de cátedra del curso del Programa Máster en Conservación del Patrimonio, "Inventario, documentación y catalogación del patrimonio. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina. (CICoP).

Currículums Abreviados:

^

Docentes Investigadores de la Facultad de Bellas Artes UNLP,

Prof. en Historia de las Artes Visuales:

Hernández Celiz, María Gabriela (celizmg@yahoo.com)

Bang, Nicolás Alejandro (nicolasbang@yahoo.com.ar)

Alumnas avanzadas de la carrera de Historia de las Artes Visuales (FBA. UNLP):

Savasta Alsina, Mercedes

Caraballo, Laura

Busse Corbalán, Eugenia

Alumna avanzada de la Licenciatura en Artes Plásticas (Orientación Escultura):

Salman, Andrea Débora

Alumnas de 1º Año de la carrera de Historia de las Artes Visuales (FBA. UNLP):

Panfili, Marina

Nessi, María de la Paz